

Billet spirituel

Elle s'appelle «*Pape François*». Drôle de nom pour une cloche ! Notre nouveau Pape n'est-il pas celui qui sonne le Christ, rassemble les hommes de toutes conditions, sollicite le cœur de tous avec le Christ-Jésus ?

C'est un usage qui remonte à l'antiquité de convoquer le peuple chrétien à l'assemblée liturgique et de l'avertir des principaux événements de la communauté locale par un signal sonore. Ainsi la voix des cloches exprime-t-elle en quelque sorte les sentiments du peuple de Dieu, quand il exulte et quand il pleure, quand il rend grâce ou qu'il supplie, quand il se rassemble et manifeste le mystère de son unité dans le Christ.

Oui, baptiser la cloche réveille notre propre baptême. Je deviens comme elle, annonceur de la grâce de Dieu pour tous les Hommes.

Père Bernard Queheille

Les quatre cloches de l'église de Labège

Le clocher de l'église de Labège est équipé de quatre cloches. C'est le campaniste *Laumailé*⁽¹⁾ de Tarbes qui a effectué les travaux à la demande de la Mairie de Labège, pour améliorer le système campanaire et remplacer l'une des cloches.

L'ANCIENNE CLOCHE

La cloche baptisée le 29 septembre 2013 remplace une ancienne cloche, datant de 1597, qui était fêlée. Des enregistrements réalisés par le campaniste ont conclu à une mauvaise qualité sonore de cette cloche. L'ancienne cloche mesure 82,7 cm de diamètre et pèse 330 kg. Elle est en bronze et sonnait le **LA dièse**, comme la nouvelle cloche.

On a pu déchiffrer sur l'ancienne cloche les textes latins suivant :

**IHS NA XPS XPS REGNAT
XPS IMPERA**

Jésus a vaincu, a régné, a triomphé

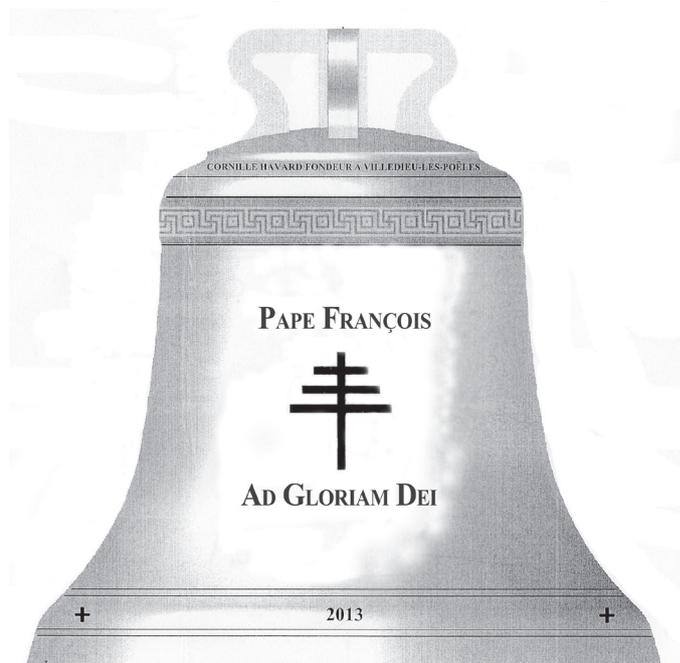
XPS AB OMNI MALONOS

Que le Christ nous défende de tout Mal

Cette cloche restera exposée dans le petit musée de l'église.

LES AUTRES CLOCHES

La plus grosse cloche mesure 112,2 cm de diamètre et date du



XIX^e siècle. Elle est en bronze et a été fondue par la société Contal et Touya de Tarbes. Elle sonne le **FA dièse**. Elle avait un problème d'équilibrage et son joug a été remplacé. Le moteur de volée a également été remplacé.

Les deux autres cloches datent respectivement de 1842 et 1889. Elles sont également en bronze et mesurent 70,3 et 60,3 cm de diamètre. Elles sonnent le **DO dièse** et le **RE dièse**.

LA NOUVELLE CLOCHE

La nouvelle cloche est bapti-

sée «*Pape François*». Le père Queheille a demandé l'autorisation au Vatican de la baptiser ainsi et il a reçu aussitôt l'accord⁽²⁾.

Cette nouvelle cloche a été fondue en Normandie, par la société *Cornillé Havard*⁽³⁾ à Villedieu-les-Poêles, ce même fondeur qui a fondu certaines des nouvelles cloches de Notre-Dame de Paris. Elle pèse 360 kg et est en bronze, un alliage de 75 % de cuivre et 25 % d'étain.

La cloche est décorée d'une **frise de type grecque**.

Sur un côté est gravé son ●●●●●

(1) **Laumailé** a succédé en 1974 à l'entreprise Fourcade créée en 1921, spécialisée dans la fonderie des cloches, les équipements électromécaniques ainsi que l'horlogerie monumentale. L'expérience de l'entreprise s'exprime autant au niveau du service après-vente qu'au niveau de l'étude et du concept des installations neuves ou en rénovation avec une notion approfondie de la conservation du patrimoine. Cela concerne tous les domaines du métier de campaniste, de la fabrication des supports jogs et beffroi à la fabrication et restauration de cloches, en passant par l'électrification et la restauration de systèmes électromécaniques.

..... nom, **«Pape François»**, ainsi que la **croix papale** à trois barres. On peut y lire : **«Ad Gloriam Dei»** (pour la gloire de Dieu). On y trouve aussi la **date**, le **nom du fondateur** (Cornillé-Havard) et deux **croix d'onction**. C'est sur ces croix que le prêtre fait l'onction avec le Saint Chrême lors du baptême. Sur l'autre côté est gravée la **croix occitane**, les **noms et prénoms de la marraine**, Raymonde Mignonat, **et du parrain**, Mathurin Milan, ainsi que la **date du baptême**, 29 septembre 2013. S'y trouve également le **nom du campaniste** (Laumaille). ■

(2) La réponse du Vatican

Secrétairerie d'Etat du Vatican, le 14 juin 2013

Monsieur l'Abbé,

Par votre lettre du 7 juin, vous avez souhaité que la nouvelle cloche de l'église de Labège, qui sera bénite le 29 septembre prochain, puisse porter le nom de «Pape François».

Je suis heureux de vous faire savoir qu'il n'y a aucun obstacle pour que cela puisse se faire.

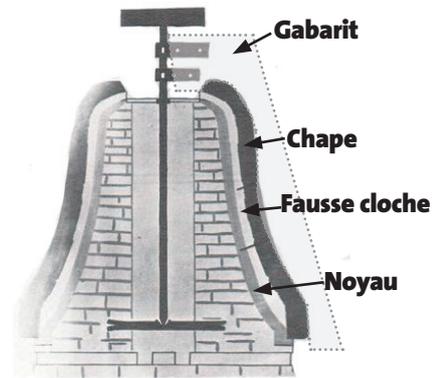
Souhaitant que cette nouvelle cloche permette de rassembler les fidèles du secteur paroissial de Saint-Orens Labège Escalquens dans une communion fraternelle et missionnaire, je vous assure, Monsieur l'Abbé, de mes sentiments cordiaux dans le Seigneur.

Mgr Peter B. Wells, assesseur

Cloche mode d'emploi

La cloche se caractérise par une **note de musique**. La note de la cloche est déterminée par ses dimensions c'est-à-dire son diamètre et l'épaisseur au point de frappe.

Pour fabriquer une cloche, il faut construire un moule ayant déjà la forme en creux d'une cloche et dans lequel on verse du métal en fusion. Le matériau de moulage est un mélange d'argile, de poils de chèvre et de crottin de cheval. Le crottin de cheval augmente la résistance de l'argile à la chaleur. Quant aux poils de chèvre, ils servent d'armature souple et poreuse.



Le noyau

Sur une maçonnerie de briques réfractaires assemblées avec un mélange d'argile, de crottin de cheval et de poils de chèvre, on épouse la forme du gabarit intérieur.

La fausse cloche

Un deuxième gabarit est découpé selon le profil extérieur, l'espace vide donnant le volume de la future cloche. On façonne la partie dure de la fausse cloche en argile et poils de chèvre. Celle-ci est enduite de gras de bœuf pour lisser parfaitement et l'on pose les décors et les inscriptions estampés dans de la cire à partir de bois gravés.

La chape

On charge la fausse cloche du mélange argile, crottin de cheval et poils de chèvre, en plusieurs couches et au pinceau de façon à bien prendre l'empreinte de tous les décors. Ces couches appelées « chape » viennent former une carapace autour de la fausse cloche,

L'ouverture du moule

On soulève la chape pour pouvoir casser la fausse cloche. Ainsi, en reposant la chape, on obtient un vide identique à la future cloche, dans lequel on viendra déverser le métal en fusion.

La coulée de la cloche

Le bronze de cloche est un alliage de 78 % de cuivre et 22 % d'étain, fondu à 1200 °C. Pour les cloches de moins de 500 kg, le métal est fondu dans un four à creuset. Une poche de coulée est maniée à la main ou à l'aide d'un palan pour récupérer le bronze du four et le déverser dans le moule.

Le décochage

Après la coulée, on laisse le métal refroidir (environ 5 jours pour 2 tonnes). Puis la chape est cassée. La cloche encore enrobée d'argile brûlée est sablée, brossée, ciselée puis polie. ■

(3) L'entreprise Cornille-Havard est l'héritière d'une tradition installée à Villedieu-les-Poêles en Normandie, à côté du Mont-St-Michel, depuis la fin du Moyen Age. Venus de Lorraine, les premiers fondeurs de cloches s'y installèrent au XVI^e siècle. Ils exerçaient alors un métier itinérant. Chaque année au printemps, les fondeurs se rendaient dans les villes et les villages avoisinants pour fabriquer la cloche, sur place, au pied du clocher auquel elle était destinée. À chaque fois, ils construisaient le four dans lequel ils fondaient le bronze. La construction de l'atelier de Villedieu date de 1865 et les ouvriers d'aujourd'hui reproduisent les mêmes gestes que leurs aînés, appliquant un savoir-faire transmis par des générations de professionnels.

LES SONNERIES

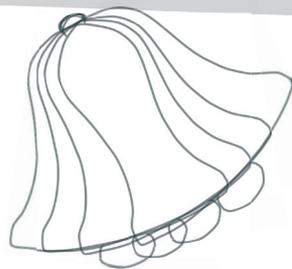
On en distingue deux types.

La sonnerie «en volée» : la cloche balance autour d'un axe de rotation suivant divers régimes. Le battant, entraîné dans ce balancement, vient heurter la cloche et la fait résonner. L'impulsion de balancement est donnée en tirant à la corde ou par un appareil électrique.

Le tintement : la cloche est suspendue en position fixe et on la fait résonner en tapant dessus avec un marteau ou en tirant sur le battant. Ceci peut être fait à la main ou avec des appareils électriques.

Pour les quatre cloches de Labège :

la plus grosse cloche sonne en volée-balancée ; c'est donc la cloche qui se balance et son battant intérieur qui vient taper et sonner. Cette volée est utilisée pour sonner l'angélus trois fois par jour (7h/12h/19h), les messes, mariages et bap-



têmes. C'est cette volée qui a été restaurée par le campaniste.

Les trois autres cloches sonnent par tintement ; ici, un tintement intérieur.

L'ensemble des quatre cloches forment le carillon qui peut donc jouer des mélodies. ■

PETITE HISTOIRE DE L'ÉGLISE SAINT-BARTHÉLÉMY DE LABÈGE

On trouve une première mention de l'église de Labège en 1232, dans un accord entre l'évêque de Toulouse et le Chapitre de Saint-Etienne qui en perçoit la dîme. C'est alors une annexe de la paroisse de Belberaud ; à Labège, il n'y a alors ni village ni paroisse.

La seconde église est construite en 1518 et est détruite par les Huguenots en 1570. Elle est alors aussitôt reconstruite et durera jusqu'au siècle dernier.

En 1794, il n'y a plus de curé à Labège. Les cloches, sauf une, sont données au district de Toulouse pour être fondues. (Extrait de *Labège au siècle des Lumières*, de Françoise Salomé)

L'église actuelle date de 1860. Monsieur Sixte Toulza, maire de l'époque, a offert le clocher.

La référence au Pape François

Le nom choisi pour la cloche peut nous inciter à nous tourner vers celui qui oriente les destinées de l'Église catholique aujourd'hui. Quelques paroles du Pape François qui nous éclairent sur notre mission de baptisé.

« Ne restez pas au balcon de la vie, Jésus n'y est pas resté. Il s'y est engagé ! Engagez-vous-y comme l'a fait Jésus. » (JMJ Rio, juillet 2013)

« La vraie miséricorde demande justice, veut que le pauvre puisse trouver la voie pour ne plus l'être. » (Rome, centre pour les réfugiés, septembre 2013)

« Nous ne pouvons pas rester enfermés dans la paroisse, dans nos communautés, dans nos institutions quand tant de personnes attendent l'Évangile ! Ce n'est pas simplement ouvrir la porte pour accueillir, mais c'est sortir par la porte pour chercher et rencontrer ! Encourageons les jeunes à sortir. Bien sûr, nous ne devons pas avoir peur de sortir. Poussons-les à sortir... Avec courage, pensons à la pastorale en partant de la périphérie, en partant de ceux qui sont les plus loin, de ceux qui d'habitude ne fréquentent pas la paroisse. Eux aussi sont invités à la table du Seigneur. » (JMJ Rio, juillet 2013)

Une marraine et un parrain attachés à leur église et à l'Église...

Le Curé, le Père Queheille, et le Maire, M. Lavigne, ont demandé à Raymonde Mignonat et à Mathurin Milan d'être les marraine et parrain de la nouvelle cloche de Labège.

Cela fait de très nombreuses années que Raymonde s'occupe de l'église de Labège. Que ce soit pour le ménage, l'entretien des nappes, ou encore la préparation de la messe, elle n'a jamais compté ses heures au service de l'église et de l'Église. Elle a fait partie du Conseil pastoral et du Mouvement des Chrétiens Retraités. C'est elle aussi qui pendant de longues années a fait sonner les cloches pour les célébrations, messes et obsèques.

Née à Padoue en Italie, Raymonde est arrivée en France en 1930, et s'est installée à Labège en 1948 ; elle y rencontre son futur mari et leur mariage est célébré en 1951 dans l'église de Labège. Ce jour là, les cloches ont sonné ! Mais à l'époque, c'était un carillonneur qui montait dans le clocher pour faire sonner les quatre cloches, pour les célébrations mais aussi

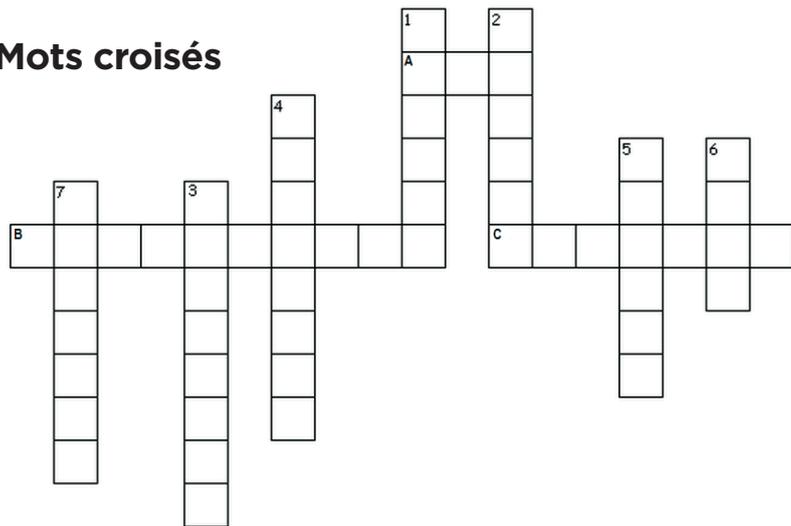
pour l'angélus trois fois par jour. Petit détail de modernité, le carillonneur était une carillonneuse ! Raymonde a accepté avec joie d'être la marraine. Une nouvelle occasion de rendre service...

Mathurin Milan a 21 ans et est aujourd'hui étudiant en école de commerce à Lyon, après avoir passé deux ans dans le Nord et en Allemagne. Il a toujours beaucoup de plaisir à retrouver son village et la paroisse dès qu'il en a l'occasion.

Être parrain de la nouvelle cloche de l'église de Labège, c'est pour lui un honneur qui lui est fait par la paroisse et par le Conseil Municipal, en représentant les jeunes du secteur et leur engagement ; c'est aussi une grande joie, celle d'être associé à la cloche qui va rythmer la vie de la communauté des chrétiens de Labège, et de tous les habitants du village. « Devenir parrain de 'Pape François' est très fort pour moi, peut-être encore plus que si cette cloche avait porté le nom d'un saint, car ce lien avec le Saint Père ne peut être dissocié de ses enseignements. » ■

Jouez avec la cloche !

Mots croisés



Vertical

1. Mélange de cuivre et d'étain dont on fait les cloches
2. Nom du Maire de Labège qui a offert le clocher
3. Prénom de la marraine de la nouvelle cloche du clocher de Labège
4. Air qu'on exécute à l'aide de cloches
5. Son poil entre dans la composition du moule d'une cloche

6. Pièce en bois ou métal qui soutient une cloche et permet la mise en volée
7. Partie qui frappe le corps de la cloche et permet d'obtenir un son

Horizontal

- A. Ville qui a accueilli les dernières JMJ
- B. Installateur de cloches
- C. Sonnerie de cloche annonçant une prière répétée matin, midi et soir

Retrouvez les bonnes expressions

- a- Avis d'une personne ou d'un groupe de personnes.
- b- Réprimander quelqu'un sévèrement.
- c- Quitter son logement en douce, fuir.
- d- Village ou communauté déchirée par des querelles burlesques ou roman de Gabriel Chevallier décrivant la vie d'une bourgade imaginaire du Beaujolais.
- e- Sert à protéger des aliments.

a- son de cloche
b- sonner les cloches de quelqu'un
c- déménager à la cloche de bois
d- Clochemerle
e- cloche à fromage

Devinette

En quoi était autrefois la cloche des concierges ?

En bois pour la discrétion ! (d'où l'expression qui signifie en douce)

REMERCIEMENTS L'équipe de rédaction du Bipp du secteur paroissial de Saint-Orens Labège Escalquens remercie la Mairie de Labège pour les informations qu'elle a bien voulu lui transmettre sur les travaux concernant les quatre cloches de l'église, ainsi que M. Glize de la société Laumaillé pour ses explications.

Chants pour le baptême de la cloche



AD MAJOREM DEI GLORIAM

1. Tous les peuples, célébrez le Seigneur,

Ad majorem Dei gloriam

Tous les peuples, chantez sa louange,

Ad majorem Dei gloriam

2. Cherchez Dieu et trouvez-le en toute chose,

Ad majorem Dei gloriam

Cherchez Dieu et servez-le parmi vos frères,

Ad majorem Dei gloriam

4. Avancez avec la force des fragiles,

Ad majorem Dei gloriam

Avancez sur le chemin de l'Évangile,

Ad majorem Dei gloriam

5. Partagez la joie de croire et de vivre,

Ad majorem Dei gloriam

Partagez la vérité qui vous rend libre,

Ad majorem Dei gloriam

6. Agissez et contemplez l'œuvre de Dieu,

Ad majorem Dei gloriam

Agissez avec l'ardeur des bienheureux,

Ad majorem Dei gloriam

7. Choisissez d'aimer les pauvres et les petits,

Ad majorem Dei gloriam

Choisissez d'ouvrir vos cœurs à l'infini,

Ad majorem Dei gloriam

8. Devenez des amis, des compagnons,

Ad majorem Dei gloriam

Devenez des artisans de communion,

Ad majorem Dei gloriam

9. Proclamez les merveilles du Seigneur,

Ad majorem Dei gloriam

Proclamez ses appels au bonheur,

Ad majorem Dei gloriam

10. Rendez grâce en tout temps en tout lieu,

Ad majorem Dei gloriam

Rendez grâce et soyez toujours joyeux,

Ad majorem Dei gloriam

11. Allumez un grand feu sur la terre,

Ad majorem Dei gloriam

Embrasez le monde entier de sa lumière,

Ad majorem Dei gloriam

12. Tous les peuples, célébrez le Seigneur,

Ad majorem Dei gloriam

Tous les peuples, chantez sa louange,

Ad majorem Dei gloriam



J'AI VU L'EAU VIVE

J'ai vu l'eau vive jaillissant du cœur du Christ, alléluia, alléluia !

Tous ceux que lave cette eau seront sauvés et chanteront :

Alléluia alléluia alléluia !

J'ai vu la source devenir un fleuve immense, alléluia, alléluia !

Les fils de Dieu rassemblés chantaient leur joie d'être sauvés

Alléluia alléluia alléluia !

J'ai vu le Temple désormais s'ouvrir à tous, alléluia, alléluia !

Le Christ revient victorieux, montrant la plaie de son côté

Alléluia alléluia alléluia !

J'ai vu le Verbe nous donner la paix de Dieu, alléluia alléluia !

Tous ceux qui croient en son nom seront sauvés et chanteront :

Alléluia alléluia alléluia !

SEIGNEUR ÉCOUTE TES ENFANTS CAR TU ES L'AMOUR

LAUDATE DOMINUM

Laudate Dominum, laudate Dominum,

Omnes gentes, Alléluia (bis)

1 - Louez Dieu, louez Dieu dans son temple saint

louez-le au ciel de sa puissance

louez-le pour ses actions éclatantes

louez-le, louez-le selon sa grandeur,

Alléluia, Alléluia Que tout être vivant chante louange Seigneur

Alléluia, Alléluia Que tout être vivant chante louange Seigneur.

2 - Louez-le Seigneur tous les peuples !

Fêtez-le, tous les pays

Alléluia ! son amour envers nous s'est montré le plus fort

Éternelle est sa fidélité. Alléluia !

3 - Dieu monte parmi l'acclamation,

Le Seigneur, aux éclats du cor.

Sonnez pour notre Dieu,

Sonnez, sonnez pour notre Roi, sonnez !

4 - Acclamez, acclamez Dieu toute la terre,

Chantez à la gloire de son nom, en disant :

« Toute la terre se prosterne de toi,

elle chante pour toi, elle chante pour ton nom ».

Peuples, bénissez notre Dieu !

Donnez une voix à sa louange.

Car il rend notre âme à la vie,

Il préserve nos pieds du faux pas Alléluia !

MAGNIFICAT

Magnificat Magnificat Anima mea Dominum